

目 录

绪 论	001
一、研究背景及意义	001
二、研究现状	002
第一章 关帝信仰的形成与发展	007
第一节 关羽生平	009
第二节 关公信仰的发展历程	010
一、南北朝到隋唐时期关公信仰萌发	010
二、宋金元时期关公信仰迅速兴盛	012
三、明清时期关帝信仰极盛	016
第三节 关公故事的发展	019
一、关羽故事的发展过程	019
二、关羽故事的构成分类	023
第二章 晋南地区关帝庙的修建与遗存	028
第一节 运城地区关帝庙宇分布情况	028
第二节 临汾地区关帝庙宇分布情况	039

第三章 关帝祖庙的重修及其重要地位	057
第一节 解州关帝庙建立与历次重修	057
第二节 常平关帝家庙的建立与重修	067
第三节 解州、常平关帝庙的修缮、管理与祭祀活动	074
一、官方主导,官民合力,频繁重修,缘起各异	075
二、祭祀制度持续不断	081
三、庙产管理困难,屡置屡失	084
四、修庙对于附近村民增加了生活负担	089
第四节 祖庙的地位与影响	090
一、关帝祖庙彰显解州“人杰地灵”,增加本土民众自豪感和荣誉感	092
二、祖庙受到分庙崇奉和朝拜	094
三、解州关帝庙政治地位高,庙貌甲天下	096
第四章 晋南地区关帝壁画	099
第一节 运城地区现存关帝壁画	100
一、解州关帝庙壁画	100
二、关家窑关帝庙壁画	110
三、宝泉村关帝庙壁画	119
四、西位村三义庙壁画	127
五、永丰庄关帝庙壁画	134

第二节 临汾地区现存关帝壁画	138
一、黄花峪关帝庙壁画	138
二、宋庄关帝庙壁画	144
三、普安村关帝庙壁画	147
四、沟东关帝庙壁画	149
五、北张庄关帝庙壁画	151
六、屯里村关帝庙壁画	153
七、杜家河关帝庙壁画	154
八、杨家河关帝庙壁画	156
九、燕家庄关帝庙壁画	157
十、吉家玉帝庙壁画	158
十一、晋南地区关帝壁画的特点	160
第五章 晋南地区关帝信仰盛行原因	164
第一节 官方的大力推崇	164
一、屡加封号,不断提高关公的地位	164
二、列入国家祀典,广泛开展关公祭祀活动	165
第二节 官员士大夫对关公精神的理解与推崇	166
第三节 晋南地区的区域优势	176
第四节 关公信仰蕴含的伦理道德符合社会需要	178
第五节 儒释道经典及文学作品对关帝信仰的推动作用	181

第六章 关帝信仰的复杂社会功能	187
第一节 关帝庙之存在形式及神灵组合	188
第二节 民众修庙的原因以及机缘	195
第三节 关帝庙修建的组织与资金来源	199
第四节 崇奉关帝的形式和活动	208
第五节 关帝庙庙产及其归属	212
第六节 关帝信仰之影响与作用	216
参考文献	228